



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



 OKSANA
FEDOROVA

МОЯ РОССИЯ 
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по интеграции
культурно-просветительского
проекта «Моя Россия:
музыкальное путешествие»
для образовательных
учреждений
города Пскова
и Псковской области

Составитель: С.А. Кузичкина

, 2021

АННОТАЦИЯ

Всероссийский культурно-просветительский проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» направлен на популяризацию классической музыки среди широкой аудитории, и в первую очередь среди детей и подростков в возрасте 7–17 лет.

Данные методические рекомендации помогут педагогам и родителям привлечь внимание подрастающего поколения к музыкальному наследию отечественных композиторов через понятные и востребованные форматы.

В основе методических рекомендаций — практический опыт реализации проекта «Моя Россия: музыкальное путешествие» на территории города Пскова.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Светлана Кузичкина – преподаватель Международной творческой академии Михаила Казиника, автор проекта «Путешествие в музыку» @travelling_to_music.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДОЛОГИЯ	6
ФОРМАТЫ ИНТЕГРАЦИИ	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14



ВВЕДЕНИЕ

Культурно-просветительский проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» направлен на популяризацию классической музыки среди широкой аудитории, и в первую очередь – среди подрастающего поколения.

Проект носит мультимедийный подход, объединяющий телепутешествие, онлайн-викторины и квесты, музыкальные концерты и творческие встречи, позволяет привлечь внимание широкого круга детей и подростков к ярким, интересным, а порой малоизвестным фактам музыкальной истории разных городов России, где жили и создавали свои бессмертные произведения великие российские композиторы и музыканты.

Методические рекомендации созданы по итогам пилотной части проекта в 2021 году для использования на уроках музыки, истории, литературы, краеведения, составления маршрутов для школьных экскурсий и квестов по изучению музыкальной истории городов России.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА:

- региональные и муниципальные органы управления культурой;
- региональные и муниципальные органы управления образованием;
- учреждения культуры;
- образовательные организации;
- дети школьного возраста, а также их родители (или их представители).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА ПО ВОЗРАСТАМ:

Распределение основных участников проекта по группам обусловлено возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся:

- 1-я группа – обучающиеся 7–10 лет;
- 2-я группа – обучающиеся 11–14 лет;
- 3-я группа – обучающиеся 15–17 лет.

НОРМАТИВНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТА

Методические рекомендации по реализации проекта разработаны на основании следующих документов, регламентирующих деятельность учреждений культуры и образовательных организаций Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 05.12.2017);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ в редакции от 28.11.2015 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 г.»;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683);
- Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы (Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203), Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р);
- Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 № 808;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 № 204;
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 № 1618-р);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493);
- Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);
- Историко-культурный стандарт.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, 24.12.2018.

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТА

Реализация проекта основывается на следующих принципах:

- принцип добровольности участия школьников в мероприятиях проекта;
- принцип открытости, то есть участвовать в мероприятиях проекта может любой школьник;
- принцип доступности, так как участие в мероприятиях проекта является бесплатным;
- принцип компетентности, предполагающий, что разработкой и подготовкой мероприятий проекта занимаются признанные специалисты в области культуры и искусства.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОЕКТА

Методологическую основу разработки содержания и процесса реализации проекта составляют следующие подходы:

Культурологический подход, в рамках которого культура понимается как единый процесс, проходящий определенные этапы развития, и учитывается при знакомстве дошкольников и школьников с биографиями композиторов, с произведениями музыкального искусства и историями их создания осуществляется посредством таких форм освоения, как очное общение (посещение экскурсий, спектаклей, концертов, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства и др.) и виртуальное (просмотр телепрограммы музыкального путешествия).

Культурно-исторический подход основывается на понимании закономерностей психического развития ребенка при знакомстве с музыкальной культурой в рамках реализации проекта.

Дифференцированный (лично ориентированный) подход позволяет учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания проекта дошкольниками и школьниками разных возрастных групп и типов личности.

Системно-деятельностный подход, который позволяет совмещать актуальные для дошкольников и школьников разного возраста формы освоения музыкального искусства, учитывающие все виды развития обучающихся (урочную и внеурочную деятельность, дополнительное образование). Данный подход заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором они являются ее активными участниками в различных видах познавательной и творческой деятельности, предложенных в рамках проекта.

Комплексно-волновой подход, основанный на связи сокровищ мировой культуры и ассоциативного мышления.

ФОРМАТЫ ИНТЕГРАЦИИ ПРОЕКТА «МОЯ РОССИЯ: музыкальное путешествие» в работу общеобразовательных и музыкальных школ

С целью развития активного интереса школьников к классической музыке, истории родного города и страны в целом рекомендуется комплексный подход, включающий организацию экскурсий и квестов по местам музыкальной истории города Пскова, проведение комбинированных уроков с включением телепрограммы «Моя Россия: музыкальное путешествие» в качестве дополнительного обучающего материала. Все мероприятия проекта соответствуют образовательным стандартам и могут быть использованы как в урочной, так и во внеурочной форме.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I Подготовительный этап

Рекомендуется:

- проанализировать готовность к началу реализации проекта в соответствии с возрастными особенностями аудитории;
- запланировать мероприятия;
- познакомиться с возможными маршрутами музыкальных путешествий;
- распределить функционал участников проекта.

II Основной этап

Рекомендуется организовать и провести:

- квесты по местам музыкальной истории на территории города Пскова;
- комбинированные уроки и внеурочные занятия на стыке истории, музыки, литературы и краеведения.

Рекомендуется:

- интегрировать телепрограммы в уроки, приуроченные к памятным музыкальным датам.

III Заключительный этап

Рекомендуется:

- организация уроков в формате викторины на основе вопросов викторины музыкального путешествия по Пскову (<https://музыкальноепутешествие.рф/>), с последующим анализом результатов и объявлением победителей.

Организация квестов по местам музыкальной истории

Псков – один из старейших городов России, на псковской земле тесно переплелись шедевры великой литературы и гениальной музыки, фундаментом которой стали глубокие исторические традиции.

Городская среда глубоко связана с музыкальной историей, квесты по главным культурным точкам Пскова раскроют интересные, а порой малоизвестные факты о жизни и творчестве в Пскове таких композиторов и музыкантов, как Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, М. Юдина, Ф. Шаляпин, С. Дягилев, виртуоз-балалаечник Борис Трояновский.

Точки маршрута для квеста:



📍 Псковский кремль



📍 Набережная реки Великой



📍 Псково-Изборский объединенный музей-заповедник



📍 Гремячая башня



📍 Мирожский монастырь



📍 Театр драмы им. Пушкина



📍 Детский парк Пскова



📍 Псковская областная филармония



📍 Памятник Александру Невскому

Используя телепрограмму «Моя Россия: музыкальное путешествие. Псков», дети вместе с родителями и педагогами могут самостоятельно создавать квесты и маршруты экскурсий, чтобы раскрыть страницы музыкальной истории своего города, истоки культурных традиций, которые оказали влияние на всю национальную культуру России.

Проведение комбинированных уроков на стыке истории, музыки, литературы и краеведения

Телепрограмма «Моя Россия: музыкальное путешествие. Псков» охватывает период с XVIII по XX век и может служить визуальной основой для комбинированных уроков.

Интересными фактами для исследовательской работы в процессе комбинированных уроков может служить музыкальное творчество уроженца Псковской области Николая Яхонтова, который создал оперы «Сильф, или Мечта молодой женщины», «Король и пастух» и «Милет и Милета». Полезным опытом в рамках уроков будет посещение отдела редких и рукописных книг Псково-Изборского объединенного музея-заповедника, где хранится библиотека Яхонтова.

Уроки в формате экскурсии-исследования на территории Псковского кремля и Гремячей башни позволят проследить влияние древнерусского искусства на творчество А.С. Пушкина, а через произведения великого поэта — на музыку Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского, которые являются авторами шедевров мировой классики.

Особого внимания заслуживают традиции русской народной музыки, которые бережно сохраняются и развиваются в Пскове. Через изучение жизненного и творческого пути великого виртуоза-балалаечника Бориса Трояновского открывается ретроспектива музыкальной истории России начала XX века, связанной с такими великими именами, как Сергей Дягилев, Анастасия Вяльцева, Матильда Кшесинская и Михаил Фокин.

Интеграция телепрограмм в уроки, приуроченные к памятным музыкальным датам

Телепрограмма о музыкальной истории Пскова объединяет элементы исторического экскурса и проводит параллель с современным поколением юных музыкантов, которые являются наследниками своих великих земляков. В съемках программы приняли участие дети, которые учатся в музыкальных школах и колледжах города, — такой подход позволяет сделать программу о великом прошлом ближе к современным детям.

Телепрограмма доступна к использованию в качестве дополнительного материала на уроках и на внеурочных занятиях как полностью, так и частями — в соответствии с учебным планом.

Ключевые памятные даты для интеграции материалов проекта «Моя Россия: музыкальное путешествие» в учебных учреждениях Пскова:

18 марта 1844 г. – день рождения Н.А. Римского-Корсакова

21 марта 1839 г. – день рождения М.П. Мусоргского

15 апреля 1883 г. – день рождения Б.С. Трояновского

6 июня 1799 г. – день рождения А.С. Пушкина

9 сентября 1899 г. – день рождения М.В.Юдиной

Также в качестве ключевых дат могут быть использованы даты открытия музеев, театров, которые в разное время становились площадками для выступления музыкантов, оркестров.

Организация уроков в формате викторины на основе вопросов викторины по Пскову

Викторина по музыкальной истории Пскова – цикл из 20 вопросов, для ответа на которые участникам необходимо глубже познакомиться с историей родного края. А также многие ответы на вопросы викторины можно найти в телепрограмме.

Школьникам, педагогам и родителям будет интересно:

- узнать о музыкальном наследии Н. Яхонтова
- расширить знания о художественном объединении «Могучая кучка»
- узнать больше фактов из жизни и творчества Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского

Викторина носит многофункциональный характер – она может быть использована и как тест для среза знаний, и как основа для игрового урока в формате «Брейн-ринг», а также может быть использована как основа для разработки проектов и исследовательских работ школьниками и студентами в формате музыкального краеведения. Викторина – полезная разминка не только для ума, но и для памяти. Потому что многие вопросы направлены не столько на узнавание новых фактов, сколько на формирование ассоциаций между тем, что большинство уже знает, и новой информацией.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Псков – один из древнейших городов России, овеянный славой и легендами, с неприступными крепостями, старинными монастырями и богатым культурным наследием, которое вдохновляло и продолжает вдохновлять поэтов, композиторов, музыкантов и художников на создание великих произведений. Окунаясь в историю этого города, каждый соприкасается с национальным достоянием, ведь именно здесь начинается Россия!

Музыкальная история Пскова и области неразрывно связана с глубокими традициями русского народного творчества, ставшего основой знаменитых сказок Пушкина, а впоследствии опер Римского-Корсакова, Мусоргского.

Музыкальное наследие Псковского края простирается далеко за пределы Пскова и объединяет такие культурные центры, как усадьба Вечаша и Любенск, Великие Луки и Невель, Печоры.

Программа «Моя Россия: музыкальное путешествие. Псков» – один из шагов и форматов изучения детьми из разных регионов музыкальной истории и культурных основ Псковской области.

Проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» объединяет развлекательный и познавательный контент в краеведческом разрезе – через музыкальную историю города Пскова раскрывается глубина и красота национальной культуры нашей страны.

Проект позволяет привлечь внимание широкой общественности не только в России, но и за рубежом к отечественному классическому наследию, раскрывает красоту и многообразие музыкальной истории нашей Родины – от небольших городов до культурных столиц, способствует развитию внутреннего туризма, культурного туризма и может стать основой для разработки оригинальных школьных и семейных маршрутов по местам музыкальной истории России.

Данные методические рекомендации помогут педагогам и родителям привлечь внимание подрастающего поколения к музыкальному наследию отечественных композиторов через понятные и востребованные форматы многократно.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Абызова, Е.Н. Модест Петрович Мусоргский / Е.Н. Абызова. 2 изд., испр. : Музыка, 1986. 155, [4] с. : портр., ил., цв.
2. Вспоминая Юдину / Авт.-сост. А. Кузнецов. — М.: Классика-XXI, 2008. — 310 с. — ISBN ISBN 978-5-89817-257-2.
3. Головинский, Г. Л. Модест Петрович Мусоргский / Г. Л. Головинский, М. Д. Сабина. : Музыка, 1998. 729, [7] с. : нот., ил. (Классики мировой музыкальной культуры). ISBN 5-7140-06447-X.
4. Мария Вениаминовна Юдина: Статьи. Воспоминания. Материалы. — М.: Советский композитор, 1978. — 416 с.: ил.
5. Модест Петрович Мусоргский : литературное наследие. Кн. 1. Письма, биографические материалы и документы / сост.: А.А. Орлова, М.С. Пекелис ; под общ. ред. М.С. Пекелиса ; авт. вступ. ст. и коммент. А.А. Орлова. : Музыка, 1971. 399, [1] с. : портр.
6. Мусоргский, М.П. Избранные письма / М. П. Мусоргский ; вступ. ст., ред. и примеч. М.С. Пекелиса. : Гос. муз. изд-во, 1953. 237, [2] с.
7. Невельский сборник. Выпуск 2. К столетию М.В.Юдиной. По материалам Третьих Невельских Бахтинских чтений (1–4 июля 1996 г.), СПб.: «АКРОПОЛЬ», 1997
8. Образцова И.М. М.П. Мусоргский на Псковщине / И.М. Образцова, Н.Ю. Образцов. — Л., 1985. — 87 с.
9. Образцова И.М., Н.А.Римский-Корсаков на Псковщине / И.М. Образцова, Н.Ю. Образцова. — Л. : Лениздат, 1981. — 87 с. : ил., портр.
10. Псковская земля. История в лицах: «Обитель дальная трудов и чистых нег». — М., 2008. — 368 с.: ил.
11. Римский-Корсаков, Николай Андреевич (1844-1908). Летопись моей музыкальной жизни. 1844–1906 / Н.А. Римский-Корсаков ; Под ред. [и с предисл.] Н.Н. Римской-Корсаковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : тип. М.М. Стасюлевича, 1910. -V, [3], 354, V с., 6 л. ил., портр. : факс. ; 25.
12. Розов Н.Г. Михайловская Пушкиниана: вып. 38: Ожерелье Псковской земли. Дворянские усадьбы / Н.Г. Розов. — Пушкинские Горы – Псков, 2005. — 296 с.
13. Соловцов А. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова М., «Музыка», 2-е издание, 1969. — 673 с. с иллюстр, нотн.примерами
14. Волкова С.А. Библиотека Петра Алексеевича и Николая Петровича Яхонтовых. В собрании Псковского музея-заповедника http://kn-pam.pskovlib.ru/files/KM_2017_volkova.pdf
15. Культура земли Псковской, вып.19. <http://pskoviana.ru/izdania/troyanovskiy/izd/biografiya.html>
16. Псков. История. Личности. <http://www.pskov.ellink.ru/hist/persons/051.html>
17. Псковiana. Яхонтов Николай Петрович. <http://pskoviana.ru/istoriya/persony/kompozitory-muzykanty/3543-yakhontov-nikolaj-petrovich>
18. Левин Натан. История жизни //Псковская губерния. 21.03. 2002: https://gubernia.media/number_83/11.php



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



 OKSANA
FEDOROVA

МОЯ РОССИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

музыкальноепутешествие.рф

fedorovafond.ru

 [fedorovafond](https://www.instagram.com/fedorovafond)