



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ФОНД
ОКСАНЫ
ФЕДОРОВОЙ

 OKSANA
FEDOROVA

МОЯ РОССИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по интеграции
культурно-просветительского
проекта «Моя Россия:
музыкальное путешествие»
в образовательные
учреждения
Курской области

Составитель: М. Л. Космовская

Москва, 2021

АННОТАЦИЯ

Космовская М. Л. Методические рекомендации по интеграции проекта «Моя Россия: музыкальное путешествие» в образовательные учреждения Курской области.

Всероссийский культурно-просветительский проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» направлен на популяризацию классической музыки среди широкой аудитории, и в первую очередь среди детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет.

Методические рекомендации, как дополнение к созданной и действующей викторине «Моя Россия: музыкальное путешествие», запущенной с 15 августа 2021 года в открытом информационном пространстве на сайте проекта музыкальноепутешествие.рф, адресованы прежде всего музыкантам-педагогам (музыкальным руководителям, учителям и преподавателям музыки), которые включают в свою работу с детьми и подростками краеведческий материал и порой испытывают недостаток информации о выдающихся музыкальных деятелях родного края.

Музыкальная викторина способствует расширению и более глубокому пониманию музыкальной культуры родного края посредством погружения в лучшую духовную, народную, классическую музыку своей малой Родины. С каждым новым вопросом открываются для участников проекта новые грани звучания Курского края – информации, полезной людям любого возраста для расширения представлений о музыке родной земли.

В основе методических рекомендаций лежит практический опыт реализации проекта «Моя Россия: музыкальное путешествие» на территории Курской области.

©Космовская М.Л., 2021

©Благотворительный фонд Оксаны Федоровой, 2021

©Курский государственный университет, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ.....	7
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
ЛИТЕРАТУРА	15



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание патриотизма начинается с самых простых вещей: невозможно полюбить все человечество без осознания этого чувства к самым родным людям, семье, друзьям, к тому месту, где сделал первые шаги. Ко всему тому, что ты называешь своим домом, своей Родиной. Где живут люди, которые любят и понимают тебя. Утрата этих исконных связей невосполнима для человека, ведь они-то и составляют основу его отношения к миру и к самому себе.

Стремительность перемен и глобальность научно-технических открытий последних десятилетий, которая привела к небывалой никогда ранее открытости информационных потоков по всем направлениям человеческой мысли, причем в мировом масштабе, круша даже ранее существовавшие рамки, к примеру, языкового плана (сегодня любую сложную иностранную фразу Google или Yandex-переводчики выдают на русском языке в секунды) или территориальной принадлежности. В этих планетарных масштабах знание и осознание уникальности своей малой родины, края, в котором ты вырос и живешь, становится особенно существенным для каждого человека и актуальным для педагогической работы с новыми поколениями.

А отсюда и повсеместно пробуждающийся интерес к изучению локальной истории, поскольку именно эта тема становится одной из важнейших и актуальнейших для истории и филологии, педагогики и психологии, культурологии и искусствознания: с родника начинается река, наводняющая океаны, с первых звуков голоса матери начинается любовь к самым главным людям нашей жизни, к семье, к друзьям, к собственному дому, ко всему тому, что называется Родина. Тем более, что именно провинция на протяжении последних двух-трех веков давала стране композиторов, дирижеров, исполнителей, прославлявших Россию на весь мир.

Цель проекта «Моя Россия: музыкальное путешествие» – пробуждение интереса к звуковой среде региона, к его особенностям и неповторимости, что в свою очередь должно разбудить интерес историков, педагогов, музыковедов к продолжению работы по сохранению и восстановлению богатейших музыкальных традиций региона – обширнейшего объекта для творческих и научных изысканий, предметом которого для музыкальной викторины стала музыка одного из самых песенных регионов России. Как поется в одной из лучших песен о Курске (музыка Ф.В. Гольцева на слова Г. Устиновой): «Ты мне дорог, мой край, устоявший от гроз. / Я люблю твои дали степные, / Всю Россию родную люблю я до слез, А мой Курск – это трижды Россия».

Музыка Курского края – тема очень большая и достаточно основательно изученная, поскольку работа ведется с начала 1980-х годов: с первых газетных публикаций Ю.А. Бугрова, научно-просветительских статей М.Л. Космовской, выделения с конца 1980-х годов в отдельную тему обширнейшей музыкально-критической деятельности работ о музыке Курского края И.Ю. Татарской, вслед за которыми появляются статьи Л.В. Мандрик, Н.А. Синянской,

Ю.Ш. Темногород – музыковедов-профессионалов, чья деятельность способствовала не только уточнению фактов истории, но и выработке методологии музыкального краеведения, а также форм и методов исследования истории музыкальной культуры Курского края в первые два десятилетия третьего тысячелетия в процессе работы аспирантской группы под руководством автора этой методички.

В результате с начала 1980-х годов пройден путь от изучения и систематизации материалов периодической печати, курских и столичных архивов – к созданию Словаря музыкальных деятелей Курского края под руководством Т. А. Брежневой, который и по сей день остается в рукописном виде из-за больших объемов собранных фактов и еще недопроверенной информации. Научные изыскания сложились в кандидатские диссертации Т.А. Брежневой (2005), С.Е. Горлинской (2009), Д.В. Бычкова (2014), Н.С. Еремина (2020) – фундаментальные работы, которые вобрали огромную, достоверную, многократно проверенную информацию, основанную на первоисточниках, в роли которых выступают архивные материалы, которые сохранились, несмотря на потрясения Гражданской войны и оккупацию курской земли в годы Великой Отечественной войны; существенную роль сыграли материалы периодической печати, а также факты устной истории, которые зафиксированы в беседах со старожилами. Во многом интересные находки молодых ученых, а порой и удивительные факты, собранные и обоснованные в этих диссертациях, и легли в основу викторины, предложенной детям и взрослым для погружения в историю музыки Курского края.

Отсюда **цель методических рекомендаций** – сконцентрировать внимание педагогов на работе с детьми и подростками с неповторимой звуковой средой Курского края, причем делать это необходимо на музыкальных занятиях во всех видах деятельности, будь то повышение музыкальной грамотности, слушание музыки, вокально-хоровое исполнительство, инструментальное музицирование или пластическое интонирование, акцент может и должен перенестись на региональные особенности включаемой в процесс работы музыки, что не просто активизирует внимание детей и юношества, а ведет к новому уровню осознания и решения творческих и педагогических задач – в соответствии с возрастными особенностями детей.

В КАЧЕСТВЕ НАИБОЛЕЕ ОБЩИХ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ ЗАДАЧИ:

- ввести детей в музыкальную атмосферу народной музыки, древнейшей, исконной, которая легла в основу творчества Г. В. Свиридова как представителя новой фольклорной волны или неофольклоризма (претворение звучания интонаций народной песенности в музыке современности);
- дать представление о духовной музыке композиторов, родившихся в Курской губернии;
- познакомить детей и юношество с музыкантами, которые жили и учились в нашем родном регионе;

• выявить значение творческого наследия композиторов, которые получили музыкальное образование в Курске и получили известность в общероссийском и даже в мировом масштабе;

• погрузить в музыку этих композиторов, предоставив обучающимся возможность дать самостоятельную оценку звучащих сочинений, действуя по принципу – не говори им: «Это – хорошо, а это – плохо», а покажи им ЧУДО, подготовив встречу с ним умелым рассказом, нужным моментом, а то и просто вопросом: «А это – как?»

• разбудить в детях интерес к академической музыке современности, хотя бы новых направлений, зародившихся на курской земле (на примере всемирно известных композиторов, получивших образование в Курске в Музыкальных классах А.М. Абазы: Н.Б. Обухова, Н.А. Рославца, В.П. Задерацкого и др.).

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ РАБОТЫ по освоению регионального компонента общего и дополнительного образования должно быть убеждение педагога в том, что это – исконное, родное, самое ценное и необходимое детям нового поколения. Снобистское отношение к «местечковому» искусству со стороны преподавателей, которое нередко приходится наблюдать у музыкантов, способно кардинально изменить вектор не только отношения к тому или иному виду искусства, но и стать отрицательным – деструктивным фактором в воспитательной и образовательной работе с обучающимися.

Теоретический фундамент проекта «Курск – музыкальный» лежит в научно обоснованных фактах истории и современности региональной музыкальной культуры: каждый из приводимых фактов подтверждается максимальным количеством разнообразных источников, что отражено в кандидатских диссертациях приведенных выше авторов. Практическая значимость проекта – в приобщении к музыке родной земли, во всех основных пластах оставившей прекрасные примеры духовного (по преимуществу православного), народного и классического музыкального искусства.

Апробацию и внедрение музыкально-краеведческой тематики в учебный процесс региональных образовательных учреждений системы общего и дополнительного образования педагоги-музыканты проводят в Курске уже не одно десятилетие. Существенным импульсом стал выход статей и брошюр Т.А. Брежневой, С.Е. Горлинской, М.Л. Космовской и, особенно, выпуск в 2009 году CD-диска с записью 27 музыкальных номеров с музыкой композиторов-курян (гос. регистрация № 0320900133 от 5 февраля 2009) под названием «Музыкальное наследие Курской губернии: Фонохрестоматия» / Ред.-сост. М.Л. Космовская (313 Мб).

Музыкальная викторина по Курскому краю – первый опыт выхода региональной тематики на всероссийский уровень. И в этом – безусловная новизна проекта и его особенность.

1. СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

«Искусство – это шаг из природы в Бесконечность»¹ – эти слова ливанского писателя и художника Джебрана Халиль Джебрана очень точно дают установку педагогам образовательной области «Искусство» для работы с обучающимися любого возраста, афористически слагая установку на то, что ретрансляция на слушательскую аудиторию произведений искусства – акт крайне ответственный, ведь каждый, кто говорит или исполняет, показывает или интерпретирует произведение Искусства непосвященным, сам становится проводником в запредельное, порой не всегда еще понятное и понятое, но уже вечное... И от того, как это будет сделано, зависит будущее детей, подростков, юношества, да и взрослых людей в их стремлении прикоснуться или даже погрузиться в этот манящий, таинственный и каждый раз новый и почти непознаваемый мир. Театр. Живопись. Музыка. Нет ничего эфемернее искусства звуков. Нет ничего, что бы так сильно воздействовало на человека. И в этом сложность и радость работы по приведению в него еще юных и непосвященных душ.

С древних времен (Греция, Индия, Китай) до настоящего времени многими философскими системами искусство, и в частности музыка, признавались как Божественное откровение. Музыкой лечили, с музыкой учили, музыка помогала в трудную минуту...

Когда-то существовала страна и народ, – не в сказке притом, а в действительности, – где искусство служило основой воспитания. Эта страна – Эллада, этот народ – древние греки. Это историческая эпоха, знакомство с которой перевернуло мировоззрение средневековой Европы и распахнуло двери Ренессансу, возрождению в искусстве подлинной человечности, Свободы духа и мышления!

Низведением искусства на роль «второстепенного предмета» в общеобразовательной школе, причем с «дотацией» лишь для начального и среднего звена, исключая старшие классы, то есть возраст человека, наиболее сензитивный для восприятия искусства, для вхождения в мировую художественную культуру, можно невести педагогический – воспитательный процесс к униобразию и унификации мышления. Что и было сделано на 1/6 части суши Земли в начале 1930-х годов. И никакими наукообразными предметами типа «культурологии» (что делалось несколькими десятилетиями спустя) непосредственного прикосновения к искусству не заменить...

С одной стороны, это понятно, ведь «искусство – это свободная птица, которая, когда хочет – парит в вышине, а когда хочет – опускается на землю, и нет в мире никакой силы, чтобы сковать ее или изменить. Искусство – это возвышенный дух, который нельзя ни продать, ни купить»². И человек, воспитанный искусством, приобретает столь «неудобные» качества, как гордость, чувство собственного достоинства, осознание значимости собственного «я».

¹ Высказывание ливанского писателя и художника Дж.Джебрана дается по изданию: Борохов Э. Энциклопедия афоризмов (Мысль в слове). –М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – С.215.

² Там же. Афоризм Дж.Джебрана. –С.215.

Все мы – дети природы. Стремительное развитие науки и техники, все более благоустроившая цивилизацию, начинает подавлять в человеке личностное, индивидуальное. В попытке загрузить детей, ну просто по Ленину, «знанием всех тех богатств, которые выработало человечество» современная педагогика во многом работает не столько на созидание, сколько на разрушение личности. Пока общество не осознает факта невозможности научить всех всему – человечество не вернется на путь мира, добра и справедливости. Невозможно охватить все достижения современной науки, подобные попытки приводят к роботизации человека, а следовательно, к вакууму духовности. А человек остается все тем же! Сердце человеческое и 100, и 1000 лет назад болело одними горестями, тяжело переживало личные беды и расцветало, воспаряло, встретив любовь...

Вот только притупляется из поколения в поколение взаимопонимание, и порой кажется, что иссякает доброта, уступая место злу и ненависти.

А ведь детей надо научить только одному, главному – как жить среди людей, что для этого надо знать, как стать личностью, а вернее, как не растерять собственные, природой данные качества.

Нужно ли искать и открывать нечто новое в концептуальном плане для работы начальной школы во имя существования жизни на земле? Нет.

Ценностные ориентиры нашего бытия сформулированы четко, логично, лаконично в библейских заповедях. А в произведениях искусства дан, грубо говоря, множественный комплекс «учебно-методических пособий» для воспитания эмоциональной сферы личности.

Задумывались ли вы, каков процент нашего знания искусства вообще, даже знания профессионалов, посвятивших этому свою жизнь? Не об искусстве, а собственно искусства – самих произведений: глубочайших литературных опусов, величайших полотен (желательно в подлиннике), музыкальных творений в различных интерпретациях в живом звучании...

XXI век дал безграничные возможности всенародного приобщения, пусть в репродуцированном виде, к подлинному искусству. И что же в том самом процентном отношении мы успеваем освоить сами, а познав и полюбив, – передать новым поколениям?

И вот тут-то на первый план выходит еще одна проблема – как учить. Склонность современных педагогов подменять искусство – разговором о нем, то есть литературу – литературоведением, музыку – теоретическим и историческим анализом, – недопустимо.

Еще Гете говорил: **«Искусство – перелагатель неизречимого; поэтому глупостью кажется попытка вновь перелагать его словами»**³

³ Слова (орфография и пунктуация также) И.Гете приводятся по изданию: Борохов Э. Энциклопедия афоризмов (Мысль в слове). – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – С.215.

Искусство – это совесть человечества, его надо чувствовать, а не «понимать», и все попытки истолкования, нельзя не согласиться с Гете, увы, являются лишь словоблудием и уходом от сакраментальной цели искусства...

В 1880 году прекрасный русский художник Н.И.Крамской прислал А.К.Шеллер-Михайлову, редактору журнала «Живописное обозрение», письмо (без датировки). Сообщая «данные для моей биографии», он, в частности, писал: «... никогда и никому я так не завидовал (в самом широком смысле этого слова), как человеку действительно образованному»⁴.

Вот этого-то образования, глубокого всестороннего проникновения в предмет, в научную проблему, а применительно к музыкальной профессии – собственно в музыкальный мир, – за очень малым исключением, и не наблюдается в среде музыкантов-педагогов.

Современной школе нужны исполнители, нужны таланты, нужны незаурядные личности, которые смогут научиться слышать талант, не упустить, не потерять, а приумножить его. Дать ребенку возможность развить полученное от Бога. Познакомить с гениями прошлого и сказать маленькому человеку: «Ты велик!» И все это – в комплексе, где неразрывно связаны музыка, пластика, живопись. Лишь погружая детей в мир Искусства, можно достичь личностной гармонии. Невежество, безграмотность, хамство, повсеместно наблюдаемые сейчас в российском обществе, – лишь следствие воспитания в изоляции от большого народного и классического искусства, воспитывающих духовность социума.

⁴ Крамской Н.И. Письма. Статьи. Т.2. Письмо 404. – М., 1966. – С.45

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Создана и отправлена во всероссийскую апробацию Викторина, которая включает 21 вопрос по музыке Курского края. Учителя и преподаватели музыки Курской области довольно активно включились в эту игру: казалось бы, все зная о родном крае, они с первого раза должны были бы пройти ее на «отлично». Однако даже опытные учителя музыки, не пропускавшие лекций по музыкальному краеведению в процессе повышения своей педагогической квалификации, столкнулись с весьма непростыми вопросами, которые потребовали дополнительной проработки. В этом-то и состояла цель игры: показать, насколько многогранен и малоизучен еще наш Курский музыкальный край.

Структурная логика Викторины была отчасти подчинена создававшемуся одновременно с ней сценарию фильма «Моя Россия: музыкальное путешествие. Курск», что и вызвало отступление от хронологии исторических событий.

Предложенная в традиционной форме Викторина (вопрос и три возможных ответа, один из которых правильный) – одна из возможных форм работы с собранным и представленным материалом.

Выделим несколько из возможных направлений для продолжения работы с предложенными материалами.

Во-первых, казалось бы, самый простой способ: создание спецкурса по истории музыки Курского края для дополнительного образования в общеобразовательной школе или в детской школе искусств. Видится излишним создание единой программы для такого музыкального курса, ведь в работе главным должно стать отношение педагога к включенной в дисциплину музыки, а это должны быть произведения, которые они сами любят и исполняют (по возможности). Там более, что каждый педагог пишет для своих занятий такие программы самостоятельно. Да и сложностей в подборе музыкального материала в данном случае не будет: все уже собрано, а что-то будет в достаточном объеме представлено в фильме.

Во-вторых, методика, наиболее часто применяемая педагогами-музыкантами, особенно в общеобразовательных школах: включение фактов из викторины в отдельные темы уроков музыки общеобразовательной школы. Надо подчеркнуть, что эту работу можно и нужно проводить не только на музыкальных занятиях, но и на уроках истории, литературы, логично вплетать информацию и музыку на дисциплинах образовательной области «Искусство», да и на иных предметах общеобразовательного цикла. Возможно также проведение комбинированных уроков на стыке истории, музыки и краеведения.

В-третьих, в связи с требованием времени о раннем начале научной работы с детьми (проект «Наука 0+»), интересным видится создание проектов «Музыка моей семьи», «Музыка родной деревни», «Музыка нашей школы», «Кто создает музыкальную культуру современности?» и т. п. То есть исследование локальных территорий и выявление фактов новых песенно-музыкальных центров, авторов-композиторов, музыкантов-импровизаторов – всех тех, кто

составляет музыкальную культуру повседневности и именно тех, о ком информация (как это ни парадоксально) канет в Лету, оставляя лишь, в лучшем случае, мифы-легенды, заманчивые факты которых проверить, увы, невозможно.

Работу эту нужно осуществлять с пониманием того, что каждый человек, семья, деревня, село, а тем более город звучат по-своему. Столетия спустя крупинки истории активно собирают историки буквально по каждому населенному пункту своего региона, создаются масштабные труды и публикуются полуполулегендарные статьи с фактами из людской молвы. К примеру, по Курску – это великолепно оформленная книга «Легенды и предания Курского края» (вступ. ст. Л. А. Гридиной; отв. ред. Л.Г. Веретенникова. Курск: КГУ, 2010. 162 с.), по Санкт-Петербургу – серия книг Наума Синдаловского «Легенды и мифы»: Призраки Северной столицы и др.

Насколько же достовернее были бы подобные издания, если бы мы своевременно занимались фиксацией удивительных фактов.

Организаторами такой работы могут стать учителя музыки, истории, литературы. Лучшие школьные исследования, эссе, сочинения и творческие портреты целесообразно будет выдвигать на районный или городской конкурс, а работы победителей – на областной. И еще раз подчеркнем, что такие исследования должны проводиться не ради конкурсов, а для сохранения фактов истории культуры регионов. В результате был бы получен живой интересный материал, особенно если сделать такой конкурс ежегодным и престижным: с публикацией лучших работ. Естественно, что возглавить эту работу могли бы комитеты по культуре и образованию администрации области.

В-четвертых, телефильм о музыкальном Курске уже в процессе создания сценария выводил на целый ряд интереснейших сюжетов и тем, которые в первом фильме будут упоминаться лишь в числе прочих фактов. Вслед за фильмом Оксаны Федоровой уже видятся телеочерки о Крепостных театрах Курского края; о музыкальных салонах Барятинских, Голицыных, Виельгорских, Шереметевых; об основоположниках музыкального образования в XIX веке, особенно об А.М. Абазе, воспитанниками которого были Михаил Эрденко, Николай Рославец, Николай Обухов, Всеволод Задерацкий и Матвей Блантер. Понять, как педагог сумел взрастить столь разных в стилистическом отношении музыкантов и композиторов, и показать особенности его эстетической и педагогической системы видится весьма существенным не только для Курска, но и для всей российской музыкальной педагогики. Продолжать ряд имен музыкантов можно бесконечно, ведь и сегодня в Курской государственной областной филармонии работают уникальные коллективы. И это – тоже музыкальное наследие нашей земли, с которым надо знакомить современных школьников.

В-пятых, разработка и проведение интересных квестов, что в переводе с английского (quest) означает «поиск, предмет поисков, продвижение к цели». Понимая эту форму работы как путешествие участников через преодоление трудностей к конкретной цели, в Курске вполне реально создание таковых по центру города с включением музыкальных фрагментов, которые включены в материалы Викторины и музыкальный фильм о Курске.

ВОТ НЕКОТОРЫЕ ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВОЗМОЖНЫХ КВЕСТОВ.

Пройти маршрут детства и юности Г. В. Свиридова, в каждой из точек которого вспомнить хотя бы один из фактов, упоминаемых композитором в его мемуарах.



Найти пять мест в Курском крае, хранящих память о Н.В. Плевицкой, в каждом из которых исполнить одну из песен ее репертуара.

Интересным может быть квест с определением звучащей музыки (из телефона организатора квеста) и поиском памятных мест, связанных с именем автора или исполнителя.

Искусство и литература: найти семь домов в центральной части города Курска с памятными досками о выдающихся музыкантах, поэтах, художниках.

В форму квеста следует облечь и посещение мемориальных домов-музеев или тематических выставок в Курском краеведческом музее, чтобы каждый участник был заинтересован не только в посещении памятного места, но и имел определенную цель похода и конкретные задания.

Разработка подобных квестов вполне могла бы стать зачетной работой по итогам курсов повышения квалификации педагогов-музыкантов, историков, литераторов, а результаты стали бы основой для интересной, увлекательной и, главное, достоверной, а не мифологической, беседы-игры учителей с детьми и подростками.

Таким образом, культурно-просветительский проект Благотворительного фонда Оксаны Федоровой «Моя Россия: музыкальное путешествие. Курск» дает мощный импульс к продолжению и расширению начатой работы по всем направлениям: созданию творческих портретов, методичек, собиранию и сохранению архивных материалов из личных коллекций и передаче их на государственное хранение, а также продолжению уже начатой работы с использованием новых технологий (к примеру, выпуск серии музыкальных открыток с лучшими сочинениями курских авторов, как песен про любимый город, так и с музыкой, которая признана во всем мире).

Такая работа видится очень значимой для истории музыки России в целом: пробуждая инициативу педагогов-музыкантов и их юных воспитанников, можно не только показать музыкальную уникальность каждого региона, но и решить целый ряд проблем сегодняшнего дня: разбудить общество для осознания не просто приятного просмотра фильма про любимый город и его окрестности, но и ответить на вопрос – кто же создает музыкальную культуру современности и что остается для будущего от ярчайших звуковых страниц повседневной жизни социума.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первый опыт выхода музыкальной викторины по музыкальной истории Курска показал довольно высокую заинтересованность людей различных возрастов в участии в постижении новых фактов и музыкальной информации. Опережая другие города – Тверь, Псков и даже Москву, Курский край набирает все новые и уже довольно высокие показатели.

Следующий шаг – создание фильма о музыкальном Курске. Даже небольшой ролик, предваряющий этот существенный этап, вызвал интерес курян: знакомые с детства улочки и памятные доски, названия и бюсты в видеоварианте смотрятся как факты истории. А музыка, которая будет звучать фрагментарно в полнометражном фильме, увлечет и позовет к ее познанию в полном объеме, причем не только включенных сочинений, но и к знакомству с творчеством композиторов, незаурядных, непознанных и еще далеко не понятых до уровня Свиридова-Хлебникова: «О России петь – что стремиться в храм».

Даже Георгий Васильевич Свиридов, чье имя и отдельные сочинения знает каждый курский ребенок с детского сада, откроется для детей и взрослых уже в этом фильме с новых сторон: как мыслитель, как личность, как человек, оставивший нам свое завещание в «Песнопениях и молитвах» – музыке, по выражению друга и ученика композитора А. Б. Вульфова, «зовущей в храм». Зовущей всех, кто еще не пришел, не понял, не постиг великую мудрость жизни, которую гениальный композитор XX века оставил нам не только в звуках, но и в своих записках, дневниках, размышлениях.

Однако наследие Г. В. Свиридова – сколь огромно бы оно ни было – это самая известная и доступная верхушка айсберга мировой музыкальной культуры, истоки которой кроются в Курском крае. Только по дореволюционному периоду – до 1917 года – в Словаре музыкальных деятелей Курского края Т. А. Брежневой уже более 400 имен. И это – подводная часть, уже собранная, но в очень малой степени озвученная и представленная даже землякам. Впрочем, как и музыка композиторов последующих периодов.

Культурно-просветительский проект Благотворительного фонда Оксаны Федоровой «Моя Россия – музыкальное путешествие», реализующийся при поддержке Фонда президентских грантов по направлению «Популяризация культурного наследия России» в 2021 году, – мощный импульс для курских музыковедов и педагогов к дальнейшим исследованиям и обнародованию уже собранных и осмысленных материалов. А предстоящий фильм станет катализатором к постижению курянами музыки и в целом искусства родного края. Впрочем, музыкальная неординарность курской земли вновь и вновь зовет тех, кто хоть раз побывал в Курске, и новый проект во много раз увеличивает желающих приехать в старинный, гостеприимный, по-особому звучащий город Курск.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Абаза А. М. Гимн святым братьям Кириллу и Мефодию. – М.: А. Гутхейль, 1885. – 4 с.
2. Абаза А. М. К учащимся музыки // Курские губернские ведомости. – 1905. – 13 июля. – № 145.
3. Абаза А. М. О музыкальном образовании в точном смысле // Баян. – 1889. – № 10. – С. 77–79.
4. Брежнева Т. А. Деятельность ИРМО в Курске // Некоторые проблемы музыкального образования – 2003: Матер. науч.-практич. Интернет-конф. «Музыкальное образование в пространстве-времени культуры» (4–6 дек. 2003) / Под ред. М. Л. Космовской. – Курск: Изд-во Курск. гос ун-та, 2004.
5. Брежнева Т. А., Горлинская С. Е. Аркадий Максимович Абаза «Гимн Святым братьям Кириллу и Мефодию». – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2004. – 13 с.
6. Брежнева Т. А., Горлинская С. Е. Музыкально-общественная деятельность Аркадия Максимовича Абазы – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2004. – 141 с.
7. Брежнева Т.А. История становления и развития музыкального образования в Курском крае (Вторая четверть XIX – начало XX века): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Т.А. Брежнева. – Курск, 2005. – 302 с.
8. Брежнева Т.А. Матвей Петрович Гердличко – организатор музыкального образования в Курске. «Рысь». Кавалерийский марш. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2003. 15 с.
9. Брежнева Т.А., Горлинская С.Е., Космовская М.Л. Музыкальные деятели Курского края: Петр Андреевич Щуровский. – Курск: КГУ, 2006. – 116 с.
10. Бугров Ю. А. «Идеальный образ учителя» // Курская правда. – 1990. – 7 янв.
11. Бугров Ю. А. А. М. Абаза (выдающийся музыкальный деятель и педагог Курского края) // Гордость земли Курской: Сб. очерков о знаменитых земляках / Сост. М. Ф. Шехирев. – Курск: Изд-во ЦНТИ, 1992. – С. 6–8.
12. Бугров Ю. А. Вы помните утро, «Утро туманное»? / Музыкальному образованию в Курском крае – 150 лет // Городские известия. – 1993. – 7 дек.
13. Бугров Ю. А. Кружок гитаристов // Курск. Краеведческий словарь-справочник. – Курск: ЮМЭКС, 1997 – С. 186.
14. Бугров Ю. А. Музыкальная школа М. П. Гердличко // Курск: Краеведческий словарь-справочник. – Курск: ЮМЭКС, 1997. – С. 249.
15. Бугров Ю. А. Под статью консерватории // Курская правда. – 1993. – 18 июня.
16. Бугров Ю.А. Литературные хроники Курского края / Ю.А. Бугров. – Курск: Издательский дом «Славянка», 2011. – 408 с.
17. Гердличко, М.П. Рысь: Партитура / М.П. Гердличко. – М.: К. Венцель, 1840. – 5 с.
18. Космовская М. Л. «Служить Родине своим талантом...» / О А.Д.Жилине // Молодая гвардия. 1983. 30 авг.
19. Космовская М. Л. Из музыкального прошлого соловьиного края // Молодая гвардия. 1983. 19 марта.
20. Космовская М. Л. Курск детства Георгия Свиридова // Георгий Свиридов в воспоминаниях современников: Библиотека мемуаров / Сост. и комм. А.Б. Вульфова. – М.: Молодая гвардия, 2006. – С.624–629. (В соавт. с О.В. Абаджи и Т.А. Брежневой).
21. Космовская М. Л. Первая музыкальная школа // Молодая гвардия. 1983. 15 сент.
22. Космовская М. Л. С.А. Дегтярев – крепостной музыкант // Молодая гвардия. 1983. 12 апр.
23. Космовская М. Л. Музыкальное образование в Курске в 1920-е годы и в конце XX века // Свиридовские чтения: Сборник докладов науч.-практич. конф. – Курск: Изд-во Курск. гос. пед ун-та, 2001. – С. 38–42.
24. Космовская М. Л. Первая музыкальная школа // Молодая гвардия. – 1983. – 15 нояб.
25. Космовская М. Л. Проблемы источниковедения истории музыкальной культуры Курского края // Диалог истории и искусства (Российская провинция: Опыт, проблемы, решения). – Курск: Изд-во Курск. гос. пед ун-та, 2000. – С. 41–49.
26. Космовская М. Л. Проблемы музыкального краеведения в деятельности Н. Ф. Финдейзена и «Русской музыкальной газеты» // Историко-культурное краеведение: вчера, сегодня, завтра. – Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 1999. – С. 58–60.
27. Космовская М. Л. Факты, первоисточники и музыкальное краеведение Курского края // Курский край: культура и культурно-историческое наследие / Науч.-попул. серия в XX т. Том XV. – Курск: ООО Учитель, 2002. – С. 402–416.
28. Космовская М.Л. «Музыкальные деятели Курского края XIX – начала XX века: словарь» как источниковая база истории провинциальной музыкальной культуры / М.Л. Космовская, Т.А. Брежнева // Учёные записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2008. – № 1 (5). – С. 111–125.
29. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Советский композитор, 1975. – 309 с.
30. Свиридов, Г.В. Музыка как судьба / Сост., авт. предисл. и коммент. А.С. Белоненко. – М.: Молодая гвардия, 2002. – 798 с.
31. Сиротюк А.Н. Курская спецшкола ВВС. Курск: ОАО ИПП «Курск», 2007. 192 с.
32. Сохор А.Н. Георгий Свиридов. – М.: Советский композитор, 1972. – 345 с.
33. Татарская И.Ю. Татарская И.Ю. Очерки музыкальной жизни соловьиного края. – Курск: Издательский дом «Славянка», 2006. – 176 с.
34. Татарская И. Ю. Талант и неволя // Курская правда. – 1990. – 19 сентября. – № 216. – С. 3.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



 OKSANA
FEDOROVA

МОЯ РОССИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

музыкальноепутешествие.рф

fedorovafond.ru

 [fedorovafond](https://www.instagram.com/fedorovafond)