



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ФОНД
ОКСАНЫ
ФЕДОРОВОЙ

 OKSANA
FEDOROVA

МОЯ РОССИЯ 
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по интеграции
культурно-просветительского
проекта «Моя Россия:
музыкальное путешествие»
для образовательных
учреждений
Тверской области

Составитель: С.А. Кузичкина

Москва, 2021

АННОТАЦИЯ

Всероссийский культурно-просветительский проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» направлен на популяризацию классической музыки среди широкой аудитории, и в первую очередь среди детей и подростков в возрасте 7–17 лет.

Данные методические рекомендации помогут педагогам и родителям привлечь внимание подрастающего поколения к музыкальному наследию отечественных композиторов через понятные и востребованные форматы.

В основе методических рекомендаций — практический опыт реализации проекта «Моя Россия: музыкальное путешествие» на территории города Твери.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Светлана Кузичкина — преподаватель Международной творческой академии Михаила Казиника, автор проекта «Путешествие в музыку» @travelling_to_music.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДОЛОГИЯ	6
ФОРМАТЫ ИНТЕГРАЦИИ	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14



ВВЕДЕНИЕ

Культурно-просветительский проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» направлен на популяризацию классической музыки среди широкой аудитории, и в первую очередь – среди подрастающего поколения.

Проект носит мультимедийный подход, объединяющий телепутешествие, онлайн-викторины и квесты, музыкальные концерты и творческие встречи, позволяет привлечь внимание широкого круга детей и подростков к ярким, интересным, а порой малоизвестным фактам музыкальной истории разных городов России, где жили и создавали свои бессмертные произведения великие российские композиторы и музыканты.

Методические рекомендации созданы по итогам пилотной части проекта в 2021 году для использования на уроках музыки, истории, литературы, краеведения, составления маршрутов для школьных экскурсий и квестов по изучению музыкальной истории городов России.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА:

- региональные и муниципальные органы управления культурой;
- региональные и муниципальные органы управления образованием;
- учреждения культуры;
- образовательные организации;
- дети школьного возраста, а также их родители (или их представители).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА ПО ВОЗРАСТАМ:

Распределение основных участников проекта по группам обусловлено возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся:

- 1-я группа – обучающиеся 7–10 лет;
- 2-я группа – обучающиеся 11–14 лет;
- 3-я группа – обучающиеся 15–17 лет.

НОРМАТИВНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТА

Методические рекомендации по реализации проекта разработаны на основании следующих документов, регламентирующих деятельность учреждений культуры и образовательных организаций Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 05.12.2017);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ в редакции от 28.11.2015 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 г.»;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683);
- Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы (Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203), Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р);
- Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 № 808;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7.05.2018 № 204;
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 № 1618-р);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493).
- Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413).
- Историко-культурный стандарт.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, 24.12.2018.

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТА

Реализация проекта основывается на следующих принципах:

- принцип добровольности участия школьников в мероприятиях проекта;
- принцип открытости, то есть участвовать в мероприятиях проекта может любой школьник;
- принцип доступности, так как участие в мероприятиях проекта является бесплатным;
- принцип компетентности, предполагающий, что разработкой и подготовкой мероприятий проекта занимаются признанные специалисты в области культуры и искусства.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОЕКТА

Методологическую основу разработки содержания и процесса реализации проекта составляют следующие подходы:

Культурологический подход, в рамках которого культура понимается как единый процесс, проходящий определенные этапы развития, и учитывается при знакомстве дошкольников и школьников с биографиями композиторов, с произведениями музыкального искусства и историями их создания, осуществляется посредством таких форм освоения, как очное общение (посещение экскурсий, спектаклей, концертов, выставок, кинопоказов, встреч с деятелями культуры и искусства и др.) и виртуальное (просмотр телепрограммы музыкального путешествия).

Культурно-исторический подход основывается на понимании закономерностей психического развития ребенка при знакомстве с музыкальной культурой в рамках реализации проекта.

Дифференцированный (лично ориентированный) подход позволяет учитывать интересы, запросы и цели освоения содержания проекта дошкольниками и школьниками разных возрастных групп и типов личности.

Системно-деятельностный подход, который позволяет совмещать актуальные для дошкольников и школьников разного возраста формы освоения музыкального искусства, учитывающие все виды развития обучающихся (урочную и внеурочную деятельность, дополнительное образование). Данный подход заключается в таком способе организации познавательной деятельности школьников, при котором они являются ее активными участниками в различных видах познавательной и творческой деятельности, предложенных в рамках проекта.

Комплексно-волновой подход, основанный на связи сокровищ мировой культуры и ассоциативного мышления.

ФОРМАТЫ ИНТЕГРАЦИИ ПРОЕКТА «МОЯ РОССИЯ: музыкальное путешествие» в работу общеобразовательных и музыкальных школ

С целью развития активного интереса школьников к классической музыке, истории родного города и страны в целом рекомендуется комплексный подход, включающий организацию экскурсий и квестов по местам музыкальной истории города Твери, проведение комбинированных уроков с включением телепрограммы «Моя Россия: музыкальное путешествие» в качестве дополнительного обучающего материала. Все мероприятия проекта соответствуют образовательным стандартам и могут быть использованы как в урочной, так и во внеурочной форме.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I Подготовительный этап

Рекомендуется:

- проанализировать готовность к началу реализации проекта в соответствии с возрастными особенностями аудитории;
- запланировать мероприятия;
- познакомиться с возможными маршрутами музыкальных путешествий;
- распределить функционал участников проекта.

II Основной этап

Рекомендуется организовать и провести:

- квесты по местам музыкальной истории на территории города Твери;
- комбинированные уроки и внеурочные занятия на стыке истории, музыки, литературы и краеведения.

Рекомендуется:

- интегрировать телепрограммы в уроки, приуроченные к памятным музыкальным датам.

III Заключительный этап

Рекомендуется:

- организация уроков в формате викторины на основе вопросов викторины музыкального путешествия по Твери (<https://музыкальноепутешествие.рф/>), с последующим анализом результатов и объявлением победителей.

Организация квестов по местам музыкальной истории

История Твери тесно переплетается с именами таких великих композиторов и музыкантов, как Модест Мусоргский, Николай Львов, Василий Андреев, Сергей Лемешев, Рудольф Баршай, автор гимна Советского Союза Александр Александров. Часто Тверь называют маленьким Петербургом – после большого пожара в середине XVIII века при Екатерине II город был отстроен практически заново.

Музыкальная история Твери развивается на стыке глубоких национальных традиций, воплотившихся в развитии русских национальных инструментов, и сильной школы классической академической музыки.

Квесты и квизы на тему музыкальной истории Твери тематически связываются с ключевыми культурными объектами города:

Императорский путевой дворец, Советская ул., 3А



Тверской театр драмы, Советская, 16



Набережная и памятник А.С. Пушкину



Бюст С.Я. Лемешева на Театральной площади



Соборная площадь, Спасо-Преображенский собор



Тверская академическая областная филармония, Театральный пр., 1



Мемориальный комплекс Великой Отечественной войны



Используя телепрограмму «Моя Россия: музыкальное путешествие. Тверь», дети вместе с родителями и педагогами могут самостоятельно создавать квесты и маршруты, чтобы лучше узнать историю своего города, гордиться своими великими земляками.

Проведение комбинированных уроков на стыке истории, музыки, литературы и краеведения

Визуальной основой для проведения уроков может служить телепрограмма «Моя Россия: музыкальное путешествие. Тверь», которая охватывает период с XVIII по XX век.

В процессе изучения истории развития культуры и музыкальной жизни Твери через личности уроженцев края – Николая Львова, Василия Андреева, Сергея Лемешева, Дарьи Леоновой, у детей формируется чувство преемственности культурных эпох и единства национальной культуры, рождается ощущение сопричастности к великому наследию, которое создавалось веками на тверской земле.

Именно в этом и заключается основной смысл интеграции материалов проекта «Моя Россия: музыкальное путешествие. Тверь» в уроки и внеурочные занятия по гуманитарным дисциплинам – воспитание в детях гордости за свою малую родину, любви к своей земле, корням.

В Твери выступали с концертами М.П. Мусоргский, Л. Собинов и Ф. Шаляпин, значительную роль в музыкальной истории города сыграл автор музыки гимна СССР и современной России А. Александров, который заложил основы музыкального образования в Твери, а его преемником стал знаменитый Н. Сидельников, воспитавший целую плеяду талантливых музыкантов.

Интеграция телепрограмм в уроки, приуроченные к памятным музыкальным датам

Телепрограмма о музыкальной истории Твери объединяет элементы исторического экскурса и проводит параллель с современным поколением юных музыкантов, которые являются наследниками своих великих земляков. В съемках программы приняли участие дети, которые учатся в музыкальных школах и колледжах города, – такой подход позволяет сделать программу о великом прошлом ближе к современным детям.

Телепрограмма доступна к использованию в качестве дополнительного материала на уроках и на внеурочных занятиях как полностью, так и частями – в соответствии с учебным планом.

Ключевые памятные даты для интеграции материалов проекта «Моя Россия: музыкальное путешествие» в учебных учреждениях Твери:

15 января 1861 – день рождения В.В. Андреева

20 марта 1888 – день основания ОРНИ В.В. Андреева

1 июня 1804 – день рождения М.И.Глинки

6 июня 1799 – день рождения А.С. Пушкина

27 июня 1902 – день рождения С.Я. Лемешева

Также в качестве ключевых дат могут быть использованы даты открытия музеев, театров, которые в разное время становились площадками для выступления музыкантов, оркестров.

Организация уроков в формате викторины на основе вопросов викторины по Твери

Викторина по музыкальной истории Твери – цикл из 20 вопросов, для ответа на которые участникам необходимо глубже познакомиться с историей родного края. А также многие ответы на вопросы викторины можно найти в телепрограмме.

Школьникам, педагогам и родителям будет интересно

- проверить свои знания и выяснить, кто из известных немецких композиторов побывал в их родном городе;
- проследить взаимосвязь между творчеством Бетховена и музыкальным наследием Тверского края;
- познакомиться с архитектурными тайнами зданий в центре Твери;
- проследить связь русского народного инструмента, символа России, с жизнью и творчеством земляка-мультиинструменталиста.

Викторина носит многофункциональный характер – она может быть использована и как тест для среза знаний, и как основа для игрового урока в формате «Брейн-ринг», а также может быть использована как основа для разработки проектов и исследовательских работ школьниками и студентами в формате музыкального краеведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тверь обладает особой музыкальной историей, стержень которой – русское народное творчество. Русские народные инструменты, ставшие благодаря В.В. Андрееву открытием не только для Европы, но и для России, сформировали основу уникальной региональной музыкальной культуры, которая передается через поколения.

Именно на территории Тверского края Николаем Львовым были впервые собраны и записаны русские народные песни, ставшие основой для произведений великих русских классиков и нашедшие свое отражение в музыке Бетховена, Россини и многих других композиторов.

Музыкальное наследие Тверского края простирается далеко за пределы Твери и объединяет такие города, как Бежецк, Торжок, Верхний Волочек, Удомля.

Программа «Моя Россия: музыкальное путешествие. Тверь» – один из шагов и форматов изучения детьми из разных регионов музыкальной истории и культурных основ Тверского края.

Проект «Моя Россия: музыкальное путешествие» объединяет развлекательный и познавательный контент в краеведческом разрезе – через музыкальную историю Твери раскрывается глубина и красота национальной культуры нашей страны.

Проект позволяет привлечь внимание широкой общественности не только в России, но и за рубежом к отечественному классическому наследию, раскрывает красоту и многообразие музыкальной истории нашей Родины – от небольших городов до культурных столиц, способствует развитию внутреннего туризма, культурного туризма и может стать основой для разработки оригинальных школьных и семейных маршрутов по местам музыкальной истории России.

Данные методические рекомендации помогут педагогам и родителям привлечь внимание подрастающего поколения к музыкальному наследию отечественных композиторов через понятные и востребованные форматы многократно.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Бакланова Т.И., «Музыка для детей», ООО «Издательство Астрель», 2009.
2. Березовчук Л., «Музыка и мы», Санкт-Петербург, 1995.
3. Генеалогия дворян, внесенных в родословную книгу Тверской губернии с 1787 по 1869 гг. Составлена М. Чернявским. Без издания, № 1389.
4. Даттель Е.Л., «Музыкальное путешествие», М.: «Просвещение», 1970.
5. Домрина Е.Н., «Беседы о музыке», Ленинград «Просвещение», 1982.
6. Дроздецкая Н.К. «Золотых дел мастера». Статья опубликована в газете «Тверская жизнь», № 82, 6 мая 2000 года.
7. Дроздецкая Н.К. «Композитор Н. Сидельников: детство и юность в Твери»/Памяти композитора Николая Сидельникова – Тверь: «Гид», 2017, с. 37.
8. Дроздецкая, Н.К. Патриоты музыкального искусства : М.Э. Ланская, А.В. Александров, Н.П. Ишиев, Н.М. Сидельников // Записки тверских краеведов. – Тверь : Русская провинция, 2003. – № 4. – С. 67–77.
9. Дроздецкая Н.К., А.В. Александров в Школе П. Максимовича / Традиции российской школы: история и современность (Материалы научно-методической конференции). Тверь, 2005. – С. 13–17.
10. Дроздецкая, Н. К. Вениамин Флейшман и Бежецк // Сборник статей Памяти композитора Вениамина Флейшмана : к 100-летию со дня рождения. – Тверь, 2013. – С. 6–17.
11. Дроздецкая, Н.К. Патриоты музыкального искусства : М.Э. Ланская, А.В. Александров, Н. П. Ишиев, Н.М. Сидельников // Записки тверских краеведов. – Тверь: Русская провинция, 2003. – № 4. – С. 67–77.
12. Дроздецкая, Н.К. Тверской период жизни А.В. Александрова // Музыка и время. - 2005. - № 5. – С. 39–43.
13. Земцовский И., Фольклор и композитор. – Л., 1978.
14. Ивановский Ю.А., «Занимательная музыка», Ростов-на-Дону, 2002.
15. Каган М.С., «Музыка в мире искусств», Санкт-Петербург, 1996.
16. Казиник М.С. «Тайны гениев», М.: Аст, 2018.
17. Кириллина Л. БЕТХОВЕН. М.: Молодая гвардия, 2015.
18. Курнавина О., «О первоначальном музыкальном воспитании», «Композитор», Санкт-Петербург, 2012.
19. Лившиц А. Жизнь за Родину свою: Очерки о композиторах и музыковедах, погибших в Великую Отечественную войну // М., 1964.
20. Лосева О. «О русском путешествии Клары и Роберта Шуман» // Музыкальная академия. 2002, № 2.
21. Памяти композитора Вениамина Флейшмана: к 100-летию со дня рождения / Бежецкое научное краеведческое общество по изучению истории и культуры местного края ; ред.-сост. Н.К. Дроздецкая. – Тверь: Гид, 2013.
22. Памяти композитора Николая Сидельникова: к 85-летию со дня рождения: [сборник статей / ред.-сост. – Н.К. Дроздецкая]. – Тверь : Гид, 2017.
23. Рапацкая Л., «Русская музыка в школе», Москва, 2003.
24. Силина Е. Вениамин Флейшман, ученик Шостаковича: Шостакович между мгновением и вечностью // Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000, с. 346-408
25. Федякин С.Р./ Мусоргский (из серии ЖЗЛ) – Москва: Молодая гвардия, 2009.
26. Энтелис Л., Силуэты композиторов XX века. – Л., 1971.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



 OKSANA
FEDOROVA

МОЯ РОССИЯ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

музыкальноепутешествие.рф

fedorovafond.ru

 [fedorovafond](https://www.instagram.com/fedorovafond)